

окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством. А человека, занимающегося художественно-технической деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна, называют в общем случае дизайнером (в том числе *архитектора, иллюстратора, дизайнера плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнера*)» [1].

Что же сегодня можем предложить мы – молодые дизайнеры? А молодые дизайнеры предлагают одежду из макарон, спагетти, декорированную рисом, гречей; строительство пляпущих домов; прически с семью чудесами света и оркестром хрустальных шаров. Что касается цветов сезона, я думаю лучше прислушиваться к законодателям моды, хотя каждый дизайнер – сам себе законодатель моды.

Молодое поколение – поколение, которое общество еще не успело загнать в рамки, у которого еще есть полет фантазии, креативные и, кажущиеся на первый взгляд, безумные идеи. Поэтому молодым дизайнерам (таким, как и мы) мы предлагаем развивать свой талант, расширять границы своего разума, выходить в своем творчестве за рамки дозволенного, смотреть на вещь гораздо глубже и видеть даже в самых обычных вещах то, что не способен увидеть простой глаз человеческий. И я с уверенностью говорю, что именно дизайнер – человек без границ.

**М. Н. Шепелькова**

## **НООСФЕРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ<sup>1</sup>**

В настоящее время происходят коренные изменения в различных областях знаний и сферах деятельности человечества. Наблюдается повышенный рост научных исследований, научных знаний, открытий и на основании этого рост больших достижений в техническом и культурном развитии человечества. Но при развитии общества в преобладающем техническом направлении часто наблюдаются тупиковые решения в области научных исследований, приостановка развития творчества человека. Происходят катаклизмы, возникают кризисы в деятельности человечества, в науке, культуре, образовании. Поэтому сегодня мы можем рассматривать ноосферное образование как способ решения данных проблем. Овладение

---

<sup>1</sup> Работа выполнена под руководством кандидата философских наук, профессора кафедры дизайна одежды РГПУ Л. С. Приходько.

экологической этикой создаст условия, при которых возможно созидательное, а не разрушительное взаимодействие с природой.

Наиболее емкое определение ноосферного образования принадлежит Г. П. Сикорской: «Под ноосферным образованием, как целостной педагогической системы, понимается опережающее образование, создающее условия для развития человека с коэволюционным мировоззрением, чувствующего и осознающего себя частью космоса, несущего ответственность за жизнь в любом его проявлении» [1].

Развитие ноосферного образования в России является необходимым и непреложным фактом дальнейшего совершенствования общеобразовательной педагогической системы, так как *в основу ноосферной системы заложено творческое развитие человечества, творческое развитие его сознания*. Нам необходимо переходить к таким методикам обучения, которые будут способствовать творческому развитию расширенного, объемно-космического сознания, которое предполагает направление мышления не только на житейские, бытовые проблемы, т. е. решение чисто земных проблем, но и на изучение и раскрытие законов развития природных и космических явлений.

Технический прогресс за последнее столетие резко отодвинул интересы основной массы человечества от изучения законов развития биологических систем. Было сформировано ложное представление об улучшении жизни людей с помощью технических средств. В некоторых вопросах этого, конечно, удалось достичь. Но стали усугубляться процессы нравственного и духовного характера, что привело к росту преступности, падению морали и нравственности человечества в целом.

Система обучения не должна носить чисто теоретический характер, не должна уходить далеко от жизни, быть углубленной только в теоретические исследования.

Для формирования творческого сознания предполагается способствовать развитию студентов в следующих направлениях:

- *пробуждение интереса к изучаемому предмету*. Интерес к изучаемому предмету является основой получения знаний. На начальном этапе развития личности преподаватели должны кропотливо, постепенно пробуждать этот один из основных принципов развития творческой личности. Пробуждение интереса к изучаемому предмету предполагает в дальнейшем формирование интереса к знаниям, к научным исследованиям, т. е. к формированию исследовательского характера развития личности.

- *развитие положительной любознательности*, несущей исследовательский характер. Поисково-проблемный характер развития сознания пробуждает интерес к жизни, формирует положительную любознательность. Положительная – когда знания направлены на общее благо, на развитие цивилизации человечества;

- *формирование раскрепощенного сознания*. Раскрепощенное сознание предполагает сознание, освобожденное от устаревших догм уходящего мировоззрения, которое своими постулатами и догмами тормозит развитие творческой личности, тормозит аспект развития творческого потенциала. Раскрепощенное сознание – это свободное, космическое сознание, формирование которого происходит на основании изучения и соблюдения основных законов развития ноосферы;

- *воспитание чувства ответственности*, верности своему слову, чувство чести и человеческого достоинства;

- *всемерное расширение границ познания*, основанное на ноосферном мировосприятии. Знание космических законов развития биологических систем поднимает творческую личность на энергетический потенциал ответственности духовно-нравственного развития, что предполагает культуру сознания в высоком его смысле [2].

Наиболее широко распространяется и набирает силу ноосферное образование в Уральском регионе, где изучаются труды В. И. Вернадского, и система образования строится с учетом основных законов взаимодействия Природы и общества. Планомерно и результативно в этом направлении работает коллектив Уральского отделения Российской академии образования под руководством Г. П. Сикорской. В Уральском регионе создается «Корпоративный педагогический университет ноосферного образования», который объединяет сторонников нового педагогического направления. Структурным элементом этого университета является креативная лаборатория экологического дизайна, созданная профессором Л. С. Приходько на базе Института Искусств РГПШУ.

### Библиографический список

1. Семенов В. М. Ноосфера и основы ее развития: учеб. пособие. М.: Компания Спутник+, 2007. С. 40–42.
2. Сикорская Г. П. Экологическое образование. Уральский вариант: (Краткая история, методологические основания и практика) / Г. П. Сикорская, С. В. Комов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2007.